

Geplante Struktur des Germanistentags 2019 (Stand 11.12.2018)

	Sonntag 22.9.	Montag 23.9.	Dienstag 24.9.	Mittwoch 25.9.
9.00 – 10.00		Keynotes (Prof. Dr. Heike Behrens ; PD Dr. Sonja Glauch ; Prof. Dr. Alexander Honold ; Prof. Dr. Cornelia Rosebrock)	Plenarvortrag 1 (Prof. em. Dr. Karen Gloy)	Plenarvortrag 2 (Prof. Dr. Michael Gamper)
10.00 – 10.30		K a f f e e p a u s e		
10.30 – 12.30		Panels und Workshops	Panels und Workshops	Panels und Workshops
12.30 – 14.00		M i t t a g s p a u s e		
14.00 – 16.00	A n m e l d u n g	Panels und Workshops	Panels und Workshops	Panels und Workshops
16.00 – 16.30		K a f f e e p a u s e		
		16.30–18.30 Uhr: Mitgliederversammlungen der Gesellschaft für Hochschulgermanistik (mit Präsentation des Fachinformationsdienstes Germanistik) und des Fachverbands Deutsch	16.30–18.30 Uhr: Bildungspolitische Diskussion	16.30–18.30 Uhr: Treffen der Europäischen Germanistenverbände
	ab 18 Uhr: Eröffnung, Festvortrag (Prof. Dr. Hartmut Rosa), Empfang	ab 20 Uhr: Rahmenprogramm (literarische Lesung: Esther Kinsky)	ab 19 Uhr: Verleihung des Grimm-Preises des DAAD (mit Empfang)	

Montag, 10:30-12:30

P + W	P	W	P	P	W	P	P	P	P	P	P
„Von Ewigkeit zu Ewigkeit“. Zeit (er-)zählen in volkssprachigen Geschichtswerken des Mittelalters TEIL I	Was leisten digitale Verfahren für die Erforschung zeitlicher Aspekte in der Literatur? Beispiele aus aktueller Forschung	„E.T.A. Hoffmann in kleinen Dosen“. Zeitgemäße Wissensvermittlung über ein Webportal	Real-Time und Apparent-Time in der linguistischen Forschung	Gegenwart – Gelegenheit – Gebrauch. Zeitbezüge der Kasualdichtung seit dem 18. Jahrhundert	Was vorher geschah ... Zeitkonzepte in Comics und Implikationen für einen produktionsorientierten Deutschunterricht der Primarstufe	Der Augenblick als ästhetische Kategorie TEIL I	Vor Augen gestellt. Wahrnehmbarkeit und Darstellbarkeit von Zeit	Temporale Kohärenz. Zeitliche Gestaltung als (mentale) Dimension von Texten TEIL I	Lebenszeit und Weltzeit in der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert)	Hetero-Chronologiken. Zur Diversität chronologischer Zeitvorstellungen in der Literatur um 1900	Erlesene Zeiten. Literarische Sozialisation und Zeiterfahrung in der Kinder- und Jugendliteratur TEIL I
M. Herweg J. Wolf	F. Jannidis T. Gloning J.-C. Meister	U. Jäcker C. Schmitz	V. Sauer	C. Meierhofer J. Franzen	A.-K. Müller J. Brodt	Y. Al-Taie S. Blum	F. Wenzel	B. J. Uhl B. Mesch	S. Brockstieger	Kyung-Ho Cha Chunjie Zhang	K. Max

P	P	P	P	P	W	P	P	P	P	W
Zeit als Herausforderung der Allgemeinen Literaturwissenschaft TEIL I	Zeiten der Materie. Interferenzen temporaler Existenzweisen in der Literatur vor/nach Darwin TEIL I	Zeitschleifen. Wiederholungsstrukturen in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart TEIL I	ZEITKRITIK. Eine Leerstelle in der Gegenwartsliteratur?	Zeitenwechsel? Alternativen zur tradierten Literaturgeschichtvermittlung	Sprachgeschichte und Sprachwandel für die Schule	Auszeit. Ausstieg auf Zeit in Literatur und Film TEIL I	Zeit als Widerfahrnis: Ästhetik und Figuration passiv erfahrener Temporalität TEIL I	Zwischen Zeit- und Historiendrama. Theorie und Praxis einer Gattung in den ‚Krisenjahren‘ 1840-1880	Das Anthropozän zwischen Tiefenzeit und Beschleunigung. Ästhetik, Funktion und Vermittlungsleistung literarischer Repräsentationen im Zeitalter des Menschen	Vor der Zeit – mit der Zeit. Entdeckungen neuer Schullektüren jenseits ausgetretener Pfade
J. Standke	J. Schuster	C. Gansel N. Ächtler	K. Eichhorn L. Peters	E. Dietrich	J. Nowak K. Böhnert	S. Catani F. Marx	A. Roselli C. Öhlschläger	P. Böttcher S. Descher	S. Anselm S. Descher	A. Emminger G. Knoop B. Kennedy

TB 1 Theorien und Konzepte von Zeit	TB 2 Repräsentationen von Zeit	TB 3 Zeit als historische Kategorie	TB 4 Zeit als Motiv	P = Panel W = Workshop
--	-----------------------------------	--	------------------------	---------------------------

Montag, 14:00-16:00

P + W „Von Ewigkeit zu Ewigkeit“. Zeit (er-)zählen in volkssprachigen Geschichtswerken des Mittelalters TEIL II M. Herweg J. Wolf	P Fremde Zeiten. Zur Zeitlichkeit in der transkulturellen Gegenwartsliteratur K. Schenk	P Ewigkeit, Zeit und Tod in der Literatur F. Fischer P. Ritzen	P August Wilhelm Schlegels Modellierung von Literaturgeschichte C. Bamberg K. Henzel	P Topos der nahen Zukunft. Implikationen eines ‚akuten‘ Zeitkonzeptes A. Heimes N. Moser	P Die Zeit in Graphic Novels J.-F. Kern	P Der Augenblick als ästhetische Kategorie TEIL II Y. Al-Taie S. Blum	P Asynchronien in der Literatur des Mittelalters J. Eming J. Traulsen	P Temporale Kohärenz. Zeitliche Gestaltung als (mentale) Dimension von Texten TEIL II B. J. Uhl B. Mesch	W „Eine Frage der Zeit“? Visualisierungen und Repräsentationen von Zeit in Print-, audiovisuellen und digitalen Medien (ab Sek. 1) S.-M. Schneider J. Eckle J. Knopf A.-K. Müller	P Formen der Gleichzeitigkeit in der Literatur der Moderne S. Arasteh-Roodsary J. Gerber E. Stubenrauch	P Erlesene Zeiten. Literarische Sozialisation und Zeiterfahrung in der Kinder- und Jugendliteratur TEIL II K. Max
--	--	---	---	--	---	---	--	---	---	---	---

P Zeit als Herausforderung der Allgemeinen Literaturwissenschaft TEIL II J. Standke	P Zeit erzählen. Gegenwart, Vergangenheit und Zukunft in Roman und Film M. Devidi	P Zeiten der Materie. Interferenzen temporaler Existenzweisen in der Literatur vor/nach Darwin TEIL II A. Kling	P Zeitschleifen. Wiederholungsstrukturen in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart TEIL II C. Gansel N. Ächtler	P Übersetzungskulturen der Frühen Neuzeit R. Toepfer	P „Schreiben ist Zeitarbeit.“ Zeit als Gegenstand poetologischer Reflexionen von 1968 bis zur Gegenwart K. Meiser	P Auszeit. Ausstieg auf Zeit in Literatur und Film TEIL II S. Catani F. Marx	P Zeit als Widerfahrnis: Ästhetik und Figuration passiv erfahrener Temporalität TEIL II A. Roselli C. Öhlschläger
--	--	---	---	--	---	---	--

TB 1 Theorien und Konzepte von Zeit	TB 2 Repräsentationen von Zeit	TB 3 Zeit als historische Kategorie	TB 4 Zeit als Motiv	P = Panel W = Workshop
--	-----------------------------------	--	------------------------	---------------------------

Dienstag, 10:30-12:30

<p align="center">P</p> <p>Poetik des Kalenders TEIL I</p> <p>A. Honold H. Kaulen</p>	<p align="center">W</p> <p>Zeit für Mehrsprachigkeit! Zeitökonomisch Sprachenlernen durch Interkomprehension (ab Sekundarstufe 1)</p> <p>R. Jakobs F. Korb P. Schwende A.-K. Müller</p>	<p align="center">P</p> <p>Die Verortung der Zeit. Erzählen von Zeit(en) in der Heldeneplik und in der sogenannten Spielmannsepik</p> <p>S. Knaeble</p>	<p align="center">P</p> <p>Zeit(en) des Anderen TEIL I</p> <p>E. Wiegmann</p>	<p align="center">W</p> <p>„Epoche machen“. Literarische Reflexion und literarhistorische Dynamisierung TEIL I</p> <p>C. Gardian M. Gunreben F. Lehmann</p>	<p align="center">P</p> <p>Hybride Zeitemantiken in der Literatur des 15. Jahrhunderts</p> <p>C. Kiening</p>	<p align="center">P</p> <p>Der Augenblick als ästhetische Kategorie TEIL III</p> <p>Y. Al-Taie S. Blum</p>	<p align="center">P</p> <p>Zeit im Traum TEIL I</p> <p>Graduiertenkolleg 'Europäische Traumkulturen'</p>	<p align="center">P</p> <p>Zeit der Natur TEIL I</p> <p>J. Pause T. Prokic</p>	<p align="center">P</p> <p>Zeitgestaltung im Hörspiel. Anknüpfungspunkte für Fachwissenschaft und Fachdidaktik</p> <p>R. Kegelmann</p>	<p align="center">P</p> <p>Tag-Zeiten. Ästhetische Dimensionen liturgischer Zeit in monastischen Texten des Mittelalters</p> <p>C. Emmelius</p>	<p align="center">P</p> <p>Warten. Konstruktionen von langer und kurzer Dauer in der Literatur TEIL I</p> <p>N. Mattem S. Neuhaus</p>
<p align="center">P</p> <p>Die Plot-Zeit im mittelalterlichen Erzählen und ihre Auflösung TEIL I</p> <p>A. Becker A. Hausmann</p>	<p align="center">P</p> <p>Die Zeitlichkeit von Briefen in Literatur und Film TEIL I</p> <p>I. Stauffer C. Schmitt M. Schleich</p>	<p align="center">P</p> <p>Frei-Zeit in der Gegenwartsliteratur TEIL I</p> <p>Y. Nilges</p>	<p align="center">P</p> <p>Historische Lexikographie im digitalen Medium. Neue Forschungen zu Repräsentationsformen zeitlicher Dynamik des Wortgebrauchs TEIL I</p> <p>T. Gloning</p>	<p align="center">W</p> <p>Zeit in Form? Theoretische und praktische Perspektiven einer reflexiven Epochen-didaktik</p> <p>A. Sosna</p>	<p align="center">P</p> <p>Temporale und nicht-temporale Darstellungsformen in der Literaturgeschichtsschreibung TEIL I</p> <p>K. Dennerlein</p>	<p align="center">P</p> <p>Temporäre Fetzen? Die Enden des langen 19. Jahrhunderts in Kriegsnarrativen der literarischen Moderne</p> <p>T. Voß</p>	<p align="center">P</p> <p>Knappe Zeit. Zeitengpässe, Zeitverluste und Zeitmanagement in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart TEIL I</p> <p>J. Standke K. Manz</p>	<p align="center">P</p> <p>(Lebens-)Zeit. Die Zeit des Lebens in literarischer und sprachlicher Dimension TEIL I</p> <p>G. Klatt Weiping Liu</p>	<p align="center">P</p> <p>Literarische Performanzen der Zeitlosigkeit</p> <p>J. Godlewicz-Adamiec</p>	<p align="center">P</p> <p>Zeiterfahrung und gesellschaftlicher Umbruch in Fiktionen der Post-DDR-Literatur</p> <p>C. Hähnel-Mesnard</p>	<p align="center">P</p> <p>Frühling</p> <p>C. Baum T. A. Kunz</p>

<p>TB 1 Theorien und Konzepte von Zeit</p>	<p>TB 2 Repräsentationen von Zeit</p>	<p>TB 3 Zeit als historische Kategorie</p>	<p>TB 4 Zeit als Motiv</p>	<p>P = Panel W = Workshop</p>
--	---	--	--------------------------------	-----------------------------------

Dienstag, 14:00-16:00

P	P	P	P	W	P	W	P	P	P	P	P
Poetik des Kalenders TEIL II	Zeiten im Nachsommer	Loop: Transmediale Zeitkonzepte in Literatur und Musik	Zeit(en) des Anderen TEIL II	„Epoche machen“. Literarische Reflexion und literarhistorische Dynamisierung TEIL II	Verweile doch: Zeit um 1800	Kurz und digital: Kleine digitale Formen, deren Zeit abläuft: Instagram-Storys, Snapchat und WhatsApp-App-Statusmeldungen (Sek. 1 bis berufliche Aus- u. Weiterbildung)	Zeit im Traum TEIL II	Zeit der Natur TEIL II	Zeit-Muster. Konzeptualisierung, Strukturierung und Kodifizierung im Frühneuhochdeutschen	Transformationen heilsgeschichtlicher Zeitlichkeit in der Literatur des 15. und 16. Jahrhunderts	Warten. Konstruktionen von langer und kurzer Dauer in der Literatur TEIL II
A. Honold H. Kaulen	J. Schuster	S. Nieberle A. M. Olivari	E. Wiegmann	C. Gardian M. Gunreben F. Lehmann	F. von Ammon	J. Knopf J. Mosbach M. Nagel A.-K. Müller	Graduiertenkolleg 'Europäische Traumkulturen'	J. Pause T. Prokic	C. Moulin	L. Villas Bôas	N. Mattern S. Neuhaus
P	P	P	P	P	P	P	P	P	W	P	P
Die Plot-Zeit im mittelalterlichen Erzählen und ihre Auflösung TEIL II	Die Zeitlichkeit von Briefen in Literatur und Film TEIL II	Frei-Zeit in der Gegenwartsliteratur TEIL II	Historische Lexikographie im digitalen Medium. Neue Forschungen zu Repräsentationsformen zeitlicher Dynamik des Wortgebrauchs TEIL II	Epochenbewusstsein nach der Postmoderne	Temporale und nicht-temporale Darstellungsformen in der Literaturgeschichte TEIL II	Zeit-Zeugenschaft und Zeitzeugnisse: Literarische Repräsentationen des ‚Holocaust‘ als komprimierte Un-Zeit und ihre didaktischen Potenziale	Knappe Zeit. Zeitengpässe, Zeitverluste und Zeitmanagement in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart TEIL II	(Lebens-)Zeit. Die Zeit des Lebens in literarischer und sprachlicher Dimension TEIL II	Gegenwartsliteratur nach der Digitalisierung: Zeitreflexion und literarische Verfahren	Spracherwerbstheoretische und didaktische Zugänge zur Entwicklung der Tempora im (Grund-)Schulalter	Zeitumstellungen: Formen und Funktionen literarischer Zeitstrukturen am Übergang zwischen Romantik und Zwischenphase
A. Becker A. Hausmann	I. Stauffer C. Schmitt M. Schleich	Y. Nilges	T. Gloning	K. Bimstiel E. Schilling	K. Dennerlein	M. Penzold	J. Standke K. Manz	G. Klatt Weiping Liu	E. Schumacher E. Kreuzmair	T. Becker C. Peschei	S. Brüssel S. Tetzlaff

TB 1 Theorien und Konzepte von Zeit	TB 2 Repräsentationen von Zeit	TB 3 Zeit als historische Kategorie	TB 4 Zeit als Motiv	P = Panel W = Workshop
--	-----------------------------------	--	------------------------	---------------------------

Mittwoch, 10:30-12:30

P	W	P	P	P	W	P + W	P	P	P	P
Poetik des Kalenders TEIL III	Kurz, kürzer, Tiny Tales. Zum Einsatz von Kürzestgeschichten im Literaturunterricht der Primar- und Sekundarstufe	Zeitlose Zeitdeutungen? Schicksal und Kontingenzabwehr in der Gegenwartsliteratur TEIL I	Divergente Zeitsemantiken und Konzepte von Vergänglichkeit in spätmittelalterlichen Sammlungskontexten	Alles Zeit, oder was? Unschärfe in der Relationssemantik	Literatur digital erforscht mit CATMA 6.0	Die Rückkehr. Transmediale Analyse eines exponierten Moments der Figurendramaturgie TEIL I	Zeit im Traum TEIL III	Zeit und Umfang: Poetiken der Skalierung im mittelalterlichen Erzählen	Sprachgeschichte als Diskursgeschichte(n) TEIL I	Spiel aus Zeit. Facetten der Zeit im Videospiel TEIL I
A. Honold H. Kaulen	J. Knopf A.-K. Müller	J. Blank D. Kazmaier	M. Dahm-Kruse T. Felber J. Weitbrecht	D. Tophinke M.-L. Merten	J. C. Meister	D. Merlin U. Reichelt	Graduiertenkolleg 'Europäische Traumkulturen'	A. Lembke E. von Contzen	C. Spieß M. Wengeier	N. Gelker M. Henning
P	P	P	P	W	P	P	P	P	P	
Zeitlose Helden: Momente impliziter Zeitlichkeit in vormoderner Literatur	Zeit der Moderne – moderne Zeit TEIL I	Narrative Repräsentationen komplexer Zeitformen in mittelalterlicher Literatur	Zeit und Umfang: Poetiken der Skalierung im mittelalterlichen Erzählen	Mittelalter – Romantik – Mittelalterromantik? Ein diachroner Blick auf das Mittelalter als ‚Epoche‘ TEIL I	Die Novelle – eine zeitgemäße Gattung. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven auf die deutschsprachige Novellistik des 21. Jahrhunderts TEIL I	(Über-)Zeitlichkeit des Wissens. Gelehrtenrepubliken und Wissenszirkulation	Knappe Zeit. Zeitengpässe, Zeitverluste und Zeitmanagement in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart TEIL III	Die Zeit wird knapp. Zur Ressourcenlogik des ökologischen Erzählens TEIL I	Das 20. Jahrhundert in Generationserzählungen TEIL I	
H.-M. Häger K. Bernard	M.-G. Dehrmann	N.N.	A. Lembke E.v.Contzen	N. Miedema M. Kremer	S. Kiefer T. Mergen	H. Kraus	J. Standke K. Manz	S. Nitzke	A.-K. Gisbertz	

TB 1 Theorien und Konzepte von Zeit	TB 2 Repräsentationen von Zeit	TB 3 Zeit als historische Kategorie	TB 4 Zeit als Motiv	P = Panel W = Workshop
--	-----------------------------------	--	------------------------	---------------------------

Mittwoch, 14:00-16:00

P	P	P	P	W	P	P + W	P	P	P	P
Zeit und Zeitkonzeptionen in seriellen Werken	Der Weg der Kunst. Über die Zeitlichkeit literarischen Lernens	Zeitlose Zeitdeutungen? Schicksal und Kontingenzabwehr in der Gegenwartsliteratur TEIL II	Jenseits-Zeit & Geistes Reich. Temporalität im Okkultismus	Die Bedeutung der Zeit im Literaturunterricht	Zeit und Zukunft. Reflexionen des Kommenden in der Literatur des „langen 19. Jahrhunderts“	Die Rückkehr. Transmediale Analyse eines exponierten Moments der Figurendramaturgie TEIL II	Durchkreuzte Syntagmen. Zeitliche Verwerfungen in mittelalterlicher Literatur	ZeitRahmen-Überschreitungen im vormodernen Erzählen	Sprachgeschichte als Diskursgeschichte(n) TEIL II	Spiel aus Zeit. Facetten der Zeit im Videospiele TEIL II
R. Krause	C. Brune I. Henke J. Odendahl S. Thielking	J. Blank D. Kazmaier	K. Wolfinger V. Kaulbarsch	M. Fellenberg N. Küster	F. Lampart A. Humbert	D. Merlin U. Reichelt	C. Herberichs J. Vollmann	A. Bendheim M. S. Hammer	C. Spieß M. Wengeier	N. Gelker M. Henning
P	P	P	W	P	P	P	P	P		
Geschmack und Zeit. Zur temporalen Ökonomie der Wahrnehmung	Zeit der Moderne – moderne Zeit TEIL II	Erwarten und Erleben des Moments in Literatur und Film	Mittelalter – Romantik – Mittelalterromantik? Ein diachroner Blick auf das Mittelalter als ‚Epoche‘ TEIL II	Die Novelle – eine zeitgemäße Gattung. Fachwissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven auf die deutschsprachige Novellistik des 21. Jahrhunderts TEIL II	Szenen aus dem Coupé und Studien vor den Schienen: Raum-zeitliche Figurationen der Eisenbahn im 19. Jahrhundert	Zeitkonzepte in der Reiseliteratur im Zeitalter des modernen Tourismus	Die Zeit wird knapp. Zur Ressourcenlogik des ökologischen Erzählens TEIL II	Das 20. Jahrhundert in Generationserzählungen TEIL II		
N. Penke N. Werber	M.-G. Dehrmann	N.N.	N. Miedema M. Kremer	S. Kiefer T. Mergen	U. Milevski L. Wetenkamp	D. Dora K. Forster	S. Nitzke	A.-K. Gisbertz		

TB 1 Theorien und Konzepte von Zeit	TB 2 Repräsentationen von Zeit	TB 3 Zeit als historische Kategorie	TB 4 Zeit als Motiv	P = Panel W = Workshop
--	-----------------------------------	--	------------------------	---------------------------