

<b>THEMENSCHWERPUNKT</b>	Vormodernes Erzählen
<b>PANELTITEL</b>	Gérard Genette und die Ordnung vormodernen Erzählens
<b>PANELLEITER/IN</b>	Prof. Dr. Marina Münkler (Dresden) Antje Sablotny, M.A. (Dresden)
<b>REFERENTEN/INNEN</b>	Malena Ratzke M.A. (Hamburg) Matthias Standke (Berlin) Diana Weber M.A. (Göttingen) Prof. Dr. Marina Münkler (Dresden) Antje Sablotny M.A. (Dresden)

#### PANELABSTRACT

Zwar hat sich Gérard Genette mit seinem '(Neuen) Diskurs der Erzählung' als Stichwortgeber in der germanistischen Mediävistik etabliert – seine Terminologie ist bekannt –, doch für die Interpretation ausgeschöpft ist sein Modell bei Weitem nicht und dementsprechend als Methode kaum reflektiert worden.

Das Panel verfolgt daher drei Ziele: Erstens soll geprüft werden, inwieweit Genettes Differenzierungen (Modus, Stimme) als Analyseinstrumentarium für vormodernes Erzählen geeignet sind. Zweitens gilt es zu überlegen, in welcher Weise Genette in Kombination mit neueren narratologischen Ansätzen weitergedacht und ergänzt werden kann – etwa im Hinblick auf die Verknüpfungen von Szene und Summary (Ordnung, Dauer). Drittens, soll diskutiert werden, ob und, wenn ja, wie moderne und vormoderne Erzähltechniken konvergieren. Dadurch ließe sich die elementare Frage nach dem Status vormodernen Erzählens noch einmal neu stellen.

Entsprechend dem experimentellen Charakter unseres Panels haben wir eine offene Arbeitsform gewählt: Nach einer pointierten Einleitung durch die Panelleiterinnen, die den Schwerpunkt begründen und diskutieren lassen wollen, ist der wissenschaftliche Austausch über die Thesen und Beispiele aus den vorab zu lesenden Skizzen der Beiträgerinnen und des Beitragärs angedacht. Für die Diskussionen sind 120 Minuten vorgesehen.

#### VORTRAGSTITEL

**Prof. Dr. Marina Münkler (Dresden) und Antje Sablotny, M.A. (Dresden):**

Theoretisch-systematische Einführung

**Malena Ratzke, M.A. (Hamburg):**

Zeit im intermedialen Narrativ. Zum Zusammenwirken von Text, Bild und Layout im Hamburger Codex des ‚Loher und Maller‘ Elisabeths von Nassau-Saarbrücken

**Diana Weber, M.A. (Göttingen):**

Die deskriptive Pause – Ein lyrisches Element?

**Matthias Standke (Berlin):**

Modus und Stimme als analytische Kategorien narrativer Pluralität im ‚Wigâlois‘ Wirnts von Grafenberg